

---

# Modulhandbuch

## Lehramt Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008)

### Lehramt

#### Sommersemester 2021

---

**Wichtige Zusatzinformation für das SoSe 2021 aufgrund der Corona-Pandemie:**

**Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Fachdidaktik Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 15)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 4

EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 7

## 2) Fachwissenschaft Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 92)

### a) A Basismodule (ECTS: 30)

SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 10

EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht) ..... 12

EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 13

SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 15

### b) B Aufbaumodule (ECTS: 29)

SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 17

EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (10 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 19

EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (10 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 22

### c) C Vertiefungsmodule (ECTS: 33)

SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 28

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

## Inhaltsverzeichnis

---

EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS+KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (12 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 30

EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (12 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 33

<b>Modul EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch)</b> <i>Didactics: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Introduction to the Teaching of English</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Engelbert Thaler <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

<p><b>Inhalte:</b></p> <p>This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Der Besuch der Begleitübung (Tutorium) wird dringend empfohlen.</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>Thaler, Engelbert. <i>Englisch unterrichten</i>. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests). The lecture is accompanied by a weekly tutorial, in which the topics are deepened and illustrated.</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>V Didactics: Introduction (V, 3 LP) PO 08</b>          Modul-Teil-Prüfung, Klausur</p>
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Proseminar  <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Aspects of Teaching English in Primary School (Proseminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p>Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Ansätze des Sprachenlernens, Methoden, Kommunikative Kompetenzen, LehrplanPLUS, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung Erarbeitung einer Präsentation zu einem Lehrplanthema, die als Basis für die Hausarbeit dient.</p> <p><b>Existing Multilingualism in English Language Teaching Classrooms: pain or gain (Proseminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>The number of different languages spoken in schools in Germany has increased tremendously. The diverse population of students with different learning needs and styles renders teaching a foreign language more challenging. The aim of this course is to provide a survey on the phenomenon of multilingualism in Teaching English as a Foreign Language (TEFL). In the theoretical part of the seminar, we will explore various definitions of multilingualism and its impact on the contemporary foreign language teaching settings. In the practical part, creative teaching ideas for multilingual classrooms will be presented, designed and analyzed.</p> <p><b>Exploring Research Methods and Techniques in Language Teaching (Proseminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>In this seminar we will explore different stages of writing a research paper, such as limiting the topic, preparing a bibliography, developing a thesis statement and an outline, and different techniques for summarizing or</p>

paraphrasing. Moreover, we will have a closer look at recent publications about English Language Teaching to gain a deeper insight into current TEFL research, e.g. articles from journals and edited books.

**Methods of Teaching English in Elementary School** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

**Teaching Cultural Studies: Ireland** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Ireland and how to teach cultural studies in the classroom.

**Übung: Kulturjournalistische Textsorten und ihre Didaktik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kulturjournalistische Textsorten werden in steter Regelmäßigkeit im Deutschunterricht der Oberstufe behandelt, etwa im Kontext der sog. Erschließung von Sachtexten, als Datengrundlage für das „materialgestützte Schreiben“ oder als Muster für die eigene Produktion einschlägiger Texte. Das Seminar will einen Überblick über kulturjournalistische Textsorten geben und das Potenzial wie die Grenzen ihrer Didaktisierung ausloten.

**Prüfung**

**PS Didactics: Introduction (PS, 3 LP) PO 08**

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch)</b> <i>Didactics: Advanced</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. Sie sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreeergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. Die Studierenden erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08" (EAS-3190)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 7.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Current Perspectives on English Teaching Materials: coursebooks and supplementary materials (Nur für Grund- und Mittelschule geeignet!)</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

One of the well-known opponents of coursebooks, Thornbury (2000), claims that “Learning takes place in the here and now. Teaching – like talk – should centre on the local and relevant concerns of the people in the room not on the remote world of coursebook characters” (p: 2). He assumes that the use of coursebooks prevents language from negotiating meaning by using their own imagination because they encourage learners to reproduce only the suggested language. Despite his approach that encourages teaching without published textbooks and focuses instead on conversational communication among learners and teacher, coursebooks are still regarded as crucial tools for teachers alongside teaching materials in our modern world. On the other hand, the considerable increase in the number of English Language Teaching (ELT) coursebooks has rendered a careful evaluation and selection of suitable ones more complicated and vital than ever. The checklist approach is perhaps the most extensively impleme

... (weiter siehe Digicampus)

**Reconsidering Key Variables in Language Learning: What should prospective English teachers know about them?** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation?

**Teaching Communicative Competence** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills (“funktionale komm. Kompetenzen”) as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner’s career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. On top, we shall examine which other connotation the term of “competence” might bear. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role “means of speech” – in particular grammatical phenomena and vocabulary – play when it comes to communicating proficiently in a secondary language, especially in a classroom setting.

... (weiter siehe Digicampus)

**Teaching Communicative Competences in Primary School** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Spezielle Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Kommunikative Kompetenzen: - Kommunikative Fertigkeiten: Hör- und Hörsehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung - Verfügen über sprachliche Mittel Erarbeitung einer Präsentation zu einem Bereich der 4 skills (incl. Lehrplanbezug), die als Basis für die Hausarbeit dient.

**Prüfung**

**HS Didactics: Advanced (HS 7 LP) PO 08**

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Modulteile**

**Modulteil: Examenskolloquium**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**



### **Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium bereitet Studierende des Grundschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der vier großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Examenskolloquium LA Gym (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

### **Examenskolloquium LA HS/MS (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Examenskolloquium bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Es verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen: Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstext

... (weiter siehe Digicampus)

### **Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium bereitet Studierende des Realschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der vier großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Prüfung**

#### **Ex Didactics: Advanced (Ex, 2 LP) PO 08**

Modul-Teil-Prüfung, (Portfolio)

<b>Modul SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> <li>• Phonetics and Phonology</li> <li>• Grammar 1</li> <li>• Effective Pronunciation</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Phonetics and Phonology</b> Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
<b>Prüfung</b> <b>Phonetics and Phonology</b> Klausur, Modulteilprüfung

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grammar 1</b> Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grammar 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe C</b> (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe D (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe E (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Grammar 1 / Gruppe F (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Grammar 1**

Klausur, Modulteilprüfung

**Modulteile**

**Modulteil: Effective Pronunciation**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe B (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe C (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Am) / Gruppe G (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Br) / Gruppe A (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Br) / Gruppe D (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Effective Pronunciation (Br) / Gruppe F (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Effective Pronunciation**

Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung

<b>Modul EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK +BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b> <i>Linguistics: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Sprachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Modulteil: BÜ Linguistics: Introduction PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Prüfung</b> <b>BÜ Linguistics: Introduction PO 08</b> Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet		
<b>Prüfung</b> <b>GK Linguistics: Introduction PO 08</b> Modul-Teil-Prüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b> <i>Literary Studies: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Literaturwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Introduction to Literary Studies</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>V Literary Studies: Introduction PO 08 5LP</b> Modul-Teil-Prüfung, (Klausur)

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Ü Literary Studies: Introduction PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Supplementary Course English Literary Studies A</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

**Supplementary Course English Literary Studies B**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Supplementary Course English Literary Studies C**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Supplementary Course English Literary Studies D**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Ü Literary Studies: Introduction PO 08 1LP**

Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

<b>Modul SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde)</b>		9 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz Prof. Dr. Annika McPherson		
<b>Inhalte:</b> Überblick über ausgewählte englischsprachige Kulturen; kulturwissenschaftliches und landeskundliches Wissen <ul style="list-style-type: none"> <li>• British Cultural Studies 1</li> <li>• American Cultural Studies 1</li> <li>• Vorlesung oder Übung</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf vertieften Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: British Cultural Studies 1</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Englisch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>British Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>British Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>British Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>British Cultural Studies 1 / Gruppe D (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>British Cultural Studies 1</b>  Klausur, Modulteilprüfung</p>

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: American Cultural Studies 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel) <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>American Cultural Studies 1 / Gruppe D (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>American Cultural Studies 1</b> Klausur, Moduleilprüfung
<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Vorlesung oder Übung</b> <b>Sprache:</b> Englisch <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Through study tasks, students develop 'concept maps' for the critical application of these key concepts.
<b>Prüfung</b> <b>Vorlesung oder Übung</b> Modul-Teil-Prüfung, nähere Informationen zur Prüfungsform bei den einzelnen Lehrveranstaltungen



<b>Modul SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 1</li> <li>• Effective Writing 1</li> <li>• Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen.  Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Übersetzung Englisch-Deutsch 1</b> Klausur, Modulteilprüfung		

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Effective Writing 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Effective Writing 1</b> Klausur, Moduleilprüfung
<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grammar 2</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Grammar 2 / Integrated Language Skills 1</b> Klausur, Moduleilprüfung

<b>Modul EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V +Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b> <i>Linguistics: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08" (EAS-2090)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Construction Grammar in Context (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change. <b>Lexicology (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of

English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

**Psycholinguistic Aspects of Second Language Acquisition (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The seminar introduces students to the main psycholinguistic principles and phenomena of language acquisition and processing and the focuses on the special requirements and manifestations of simultaneous and successive Second Language Acquisition, i.e. multilingual processing. Aspects of speech comprehension and production, reading and writing, memory and other cognitive effects will be covered.

**Topics in Functional Grammar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.

... (weiter siehe Digicampus)

**Topics in Semantics (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**PS Linguistics: Intermediate PO 08 (6LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Modulteile**

**Modulteil: V Linguistics: Intermediate PO 08**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**V Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

**Modulteile**

**Modulteil: Ü Linguistics: Intermediate PO 08**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Approaches to Language Acquisition (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This class will describe, analyze and discuss various aspects of language acquisition (both first and second) with a special focus on those factors which most influence the respective outcomes (e.g. external, psychological and cognitive aspects) and full-scale models that aim to explain the complete process of language acquisition (es. nativist and usage-based approaches).

**Basic Phonetics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

**Cross-Cultural Pragmatics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**English Historical Linguistics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology, morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.

**English Morphology (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

**English as a Lingua Franca (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

**Form and Function of Constructions (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Ü Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

<b>Modul EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b> <i>Literary Studies: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08" (EAS-1090)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Narratives of (Dis)Connection</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Nowadays, it often seems as if connection to others is much easier achieved than ever before as affordable flights, the internet and social media are readily available. A heightened focus on mindfulness and looking-inward promise a deeper connection to oneself. Why is it then that feelings of loneliness, isolation and disconnection from others, oneself and one's environment are so prevalent - even before the Covid-crisis? In this seminar, we will discuss American narratives that deal with those questions of (dis)connection in various ways, both on a thematic and formal level, to see what answers literary texts can provide. We will substantiate our reading with theoretical considerations on (dis)connection. The reading of all texts on the syllabus is a requirement to complete this seminar successfully. The seminar will be held online, with both synchronous and asynchronous elements. For students attending this seminar as part of the module EAS-1411, it is required to attend the Übung "N ... (weiter siehe Digicampus)
<b>PS: "Our fears do make us traitors"? - Analysing Fear in Shakespeare's Plays</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

In this course we will read two tragedies and one comedy by William Shakespeare: Macbeth, Hamlet and As You Like It, with a particular focus on fear and pain. The analysis of the plays will be combined with additional discussions of essays on the theory of fear and pain. Is there a distinct definition of fear and how can it be separated from anxiety, precariousness, angst and similar emotions? What are the typical components of a tragedy and how are they linked to fear and anxiety? How is the pain of a tragic hero depicted on stage? And how are fear and pain illustrated in Shakespeare's drama? These and many other questions will be at the centre of the course's attention. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, like methods of figure characterization and the categories of time and space. A focus will be on how gender impacts on the way fear and pain are experienced by the characters. The course will be reading-intensive and students will be expected to ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Jane Austen** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Only moderately successful as a professional writer, and personally known to no more than a handful of friends and family members during her lifetime, the two centuries following her death have turned Jane Austen into a national icon, a thoroughly commercialised item, the cult object of idolatrous "Janeites", the object of extensive scholarly research and criticism, and an undisputed member of the canon of the greatest writers of all times. A seminar on Jane Austen, thus, hardly needs to advertise the author or argue for her cultural relevance. It can instead focus on the aesthetic value of her writing, which grants her a place in the literary canon, and, secondly, scrutinise the historical context central for a sound comprehension of her fiction. Both approaches will help disentangle Austen's novels from the surges of "regency romances" with which the culture industry is periodically swamping bookshelves or streaming accounts and to appreciate the outstanding achievement of her works ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Literary London** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

"[T]his great and monstrous thing, called London" (Daniel Defoe) has been a prominent topic in English literature since the Middle Ages. London texts range from seemingly realistic depictions of the British capital to metaphorically charged re-constructions of real-life London that aim at resistance towards existing discourses of power, and from praises of the city constituting an epitome of civilisation and progress to its condemnation as the centre of crime and horror. In this course, we will take a look at the manifold ways in which the city of London has been translated into text and the modes of representation that this translation entails. Bound up with those modes of representation is a changing perception of the city that reflects the different ways of life in the metropolis throughout the centuries. We will trace the trajectory of this changing perception of the British capital in poems, short stories, and novels from the 18th century to the present and link it to questions of ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Shelley, Byron and Keats** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to the so-called "Second Generation Romantics". We will approach the life and works of Lord Byron, Percy Bysshe Shelley and John Keats by a close reading of selected poems. In order to be able to fully understand these texts we shall also explore their socio-historical context and discuss key concepts of English Romanticism. The course will be held via regular zoom meetings

**Prüfung**

**PS Literary Studies: Intermediate PO 08 (6LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Modulteile**

**Modulteil: V Literary Studies: Intermediate PO 08**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **"Side by side with a ghost": Southern Gothic (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Gothic literature – also depicted as Dark Romanticism - is a fascinating genre which comprises mystery and suspense, a distinct dark atmosphere and setting, supernatural elements, eerie existences between death and life as well as psychological spheres of fear, terror and horror. The uncanny Gothic literary genre, as we know it, was established in the European culture of the late 18th century, yet its ongoing fascinating influence now merges various cultural backgrounds. The subgenre of the American "Southern Gothic" will be the focus of this course. Shaped by U.S.-American literary and political history of the American South, this genre not only displays Gothic genre conventions but also includes distinct features that shaped the region, its politics, history and cultures. Apart from analyzing canonized works of literature by William Faulkner, Toni Morrison, and other classic literary works, we will discover contemporary variations and decipher the Gothic genre narrational conventions  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **20th Century Speculative Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paragraph, do a moderation, or a presentation, as well as  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (J. B. Priestley's *An Inspector Calls* and Caryl Churchill's *Vinegar Tom*) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres, which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

#### **Literature of British Romanticism, Part I (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis (Übung)**



*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. For students attending the seminar "Narratives of (Dis)Connection" as part of the module EAS-1411, it is required to attend the Übung "Narrative Analysis" (Krischer, Wed. 4.15-5.45 pm).

#### **Poetry Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs and genres of English literature. In order to fully understand these texts we shall also explore their respective historical and literary contexts. The course will be held via regular zoom meetings

#### **Study Trip to Ireland 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### **Survey of English Literature II: Restoration, Neo-Classicism and Pre-Romanticism (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "Long Eighteenth Century", thus including the Restoration, the Augustan Age and the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century (Pre-Romanticism / Sensibility). In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. The course will be held via regular zoom meetings

#### **Victorian Short Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

While the Victorian Age is mostly known for voluminous novels, the increased periodical publication practice in the 19th century provided a significant rise of various forms of short prose. This course deals with a number of representative and popular as well as lesser-known short stories (e.g. by Charles Dickens, Elizabeth Gaskell, Oscar Wilde, Rudyard Kipling, Charlotte Mew). By focusing on a broad selection of texts we may examine the emergence and development of diverse genres such as detective stories, science or gothic fiction, and fairy tales as well their formal and thematic implications. In addition, we will cover central themes such as values and morals, class, gender roles, and power structures in the Victorian Age. All texts will be made available via DigiCampus.

#### **Prüfung**

##### **V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

#### **Modulteile**

##### **Modulteil: Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Side by side with a ghost": Southern Gothic (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Gothic literature – also depicted as Dark Romanticism - is a fascinating genre which comprises mystery and suspense, a distinct dark atmosphere and setting, supernatural elements, eerie existences between death and life as well as psychological spheres of fear, terror and horror. The uncanny Gothic literary genre, as we know it, was established in the European culture of the late 18th century, yet its ongoing fascinating influence now merges various cultural backgrounds. The subgenre of the American "Southern Gothic" will be the focus of this course. Shaped by U.S.-American literary and political history of the American South, this genre not only displays Gothic genre conventions but also includes distinct features that shaped the region, its politics, history and cultures. Apart from analyzing canonized works of literature by William Faulkner, Toni Morrison, and other classic literary works, we will discover contemporary variations and decipher the Gothic genre narrational conventions ... (weiter siehe Digicampus)

### **20th Century Speculative Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paragraph, do a moderation, or a presentation, as well as ... (weiter siehe Digicampus)

### **Drama Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (J. B. Priestley's *An Inspector Calls* and Caryl Churchill's *Vinegar Tom*) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres, which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

### **Literature of British Romanticism, Part I (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. For students attending the seminar "Narratives of (Dis)Connection" as part of the module EAS-1411, it is required to attend the Übung "Narrative Analysis" (Krischer, Wed. 4.15-5.45 pm).

### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced.

Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Poetry Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs and genres of English literature. In order to fully understand these texts we shall also explore their respective historical and literary contexts. The course will be held via regular zoom meetings

#### **Study Trip to Ireland 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### **Survey of English Literature II: Restoration, Neo-Classicism and Pre-Romanticism (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "Long Eighteenth Century", thus including the Restoration, the Augustan Age and the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century (Pre-Romanticism / Sensibility). In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. The course will be held via regular zoom meetings

#### **Victorian Short Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

While the Victorian Age is mostly known for voluminous novels, the increased periodical publication practice in the 19th century provided a significant rise of various forms of short prose. This course deals with a number of representative and popular as well as lesser-known short stories (e.g. by Charles Dickens, Elizabeth Gaskell, Oscar Wilde, Rudyard Kipling, Charlotte Mew). By focusing on a broad selection of texts we may examine the emergence and development of diverse genres such as detective stories, science or gothic fiction, and fairy tales as well their formal and thematic implications. In addition, we will cover central themes such as values and morals, class, gender roles, and power structures in the Victorian Age. All texts will be made available via Digicampus.

#### **Prüfung**

##### **Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)**

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

<b>Modul SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective Writing 2</li> <li>• Integrated Language Skills 2 <i>oder</i> Übersetzung Englisch-Deutsch 2</li> <li>• Effective Writing 3 <i>oder</i> Translation German-English</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte mündlich und schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; Fähigkeit zu vertiefter Reflexion kontrastiv-linguistischer Besonderheiten (Deutsch-Englisch)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossenes <i>Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Effective Writing 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 2 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 2 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 2 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Effective Writing 2</b> Klausur, Modulteilprüfung		

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 2 (PO 2008, 2009) (eMAG)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2</b> Klausur, Moduleilprüfung
<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Effective Writing 3 / Translation German-English</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 3</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Translation German - English / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Translation German - English / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Effective Writing 3 / Translation German-English</b> Klausur, Moduleilprüfung

<b>Modul EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS+KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b> <i>Linguistics: Advanced GY</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb vertiefter sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller sprachwissenschaftlicher Problemstellungen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-2390)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: HS Linguistics: Advanced GY PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Negation across Varieties of English</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In this seminar we will investigate the form, meaning and function of negation across varieties of English. We will look at how negation is expressed and which functions it fulfils in spoken and written discourse as well as in various standard and non-standard varieties of English (e.g. AmE vs. BrE, British dialects, AAVE etc.). Our focus will be on different types of negation, including clausal negation, subclausal negation, semantic negation and pragmatic negation.		
<b>Prüfung</b> <b>HS Linguistics: Advanced GY PO 08</b> Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)		

<p><b>Moduleile</b></p> <p><b>Moduleil: KOL Linguistics: Advanced GY PO 08</b>  <b>Lehrformen:</b> Kolloquium  <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p> <p><b>Prüfung</b>  <b>KOL Linguistics: Advanced GY PO 08</b>  Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet</p>
<p><b>Moduleile</b></p> <p><b>Moduleil: Ü Linguistics: Advanced GY PO 08</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Approaches to Language Acquisition (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  This class will describe, analyze and discuss various aspects of language acquisition (both first and second) with a special focus on those factors which most influence the respective outcomes (e.g. external, psychological and cognitive aspects) and full-scale models that aim to explain the complete process of language acquisition (es. nativist and usage-based approaches).</p> <p><b>Basic Phonetics (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.</p> <p><b>Cross-Cultural Pragmatics (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>English Historical Linguistics (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology, morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.</p> <p><b>English Morphology (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.</p> <p><b>English as a Lingua Franca (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>

The English language can truly be called a “global language” as it is estimated that a quarter of the world’s population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

**Form and Function of Constructions (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Ü Linguistics: Advanced GY PO 08**

Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet



<b>Modul EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b> <i>Literary Studies: Advanced GY</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb vertiefter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-1390)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: HS Literary Studies: Advanced GY PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba <b>Ethics of Autobiography</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This seminar will look at the development of the genre "autobiography" from a hemispheric American perspective: We will trace the (European / Western / Enlightenment) roots of the genre and its adaptation in the United States of America in the late 18th century (Benjamin Franklin's Autobiography, 1791). Focussing then on how "American" autobiographical practices have changed through time, and with a particular emphasis on gender, ethnicity, and ethics - we will analyse "American" autobiographies of the late 20th and early 21st century, both published in and beyond the United States: Rigoberta Menchú's I, Rigoberta Menchú: An Indian Woman in Guatemala (1983) and Leslie Marmon Silko's Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. We conclude the seminar by looking at contemporary developments, such as the possibility of nonhuman/more-than-human autobiography. <b>European Colonialisms in Current African Fiction</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine a selection of three recent Anglophone novels focusing, in turn, on German colonialism in East Africa in the early 20th century, on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s, and on the shifting colonial dynamics in South Central Africa from the 19th century onwards into a near-future Zambian setting. Close analyses of the novels' disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesias across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please order the following novels – which we will discuss in this order – and make sure to read ahead: Abdulrazak Gurnah, *Afterlives* (2020) Maaza Mengiste, *The Shadow King* (2019) Namwali Serpell, *The Old Drift* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus.  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: From 'Blade Runner' to 'La La Land': Postmodernism and after in the Cinema** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The seminar will turn to major representatives of postmodernism and after in the cinema. We will discuss theoretical concepts of postmodernism and will then look at developments of postmodern theories in the 21st century. Films to be discussed in greater detail will include: *Blade Runner* (dir. R. Scott, 1982); *Pulp Fiction* (dir. Q. Tarantino, 1994); *The Matrix* (dir. L. and A. Wachowski, 1999); *Inception* (dir. Ch. Nolan, 2010); *La La Land* (dir. D. Chazelle, 2017). The seminar will address major features of postmodern art such as intertextuality, intermediality, parody, pastiche and many other forms of fragmentation, and will also turn to questions of psychology and ethics.

**HS: Gender Performativity in English Literature** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore gender performativity in British literature. After a comprehensive introduction to the major approaches of gender studies we will analyze the (de)construction of gender/sexual identity in a wide range of literary texts. These comprise various literary epochs (Renaissance, Restoration, Romanticism, Postmodernism) and genres (poetry, drama and prose fiction). A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain copies of the following works: Caryl Churchill, "Top Girls" Patrick McGrath, "The Grottesque" The course will be held via regular zoom meetings

**HS: Staging the Ecological Crisis: Eco-drama in Contemporary British Theatre** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Far-reaching ecological change is one of the most urgent social and political topics of our times. As scientists have increasingly taken to calling our current geological epoch the Anthropocene – a name that is supposed to reflect the fact that humans have begun to significantly shape the Earth's surface – questions of human agency and its impact on the natural world we live in are becoming more pressing in science, but also in broader society (evidenced in climate protest movements like Fridays for Future), politics and, as a consequence, in the arts. While ecocriticism, the theoretical discipline that focuses on the ecological potential of literary texts, has so far predominantly focused on narrative and poetry, in recent years a number of contemporary playwrights have begun to address the ecological crisis. In this course we will look at ways in which contemporary British theatre and drama tackle the ecological crisis: what aesthetic strategies are used to present the complex reality  
... (weiter siehe Digicampus)

**Pollution and Toxicity in North America (Science) Fiction** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Toxicity and pollution – in various manifestations – have a long history in North American fiction. Ideas and fears of pollution especially have long merged moral and environmental concerns, and have, moreover, mirrored larger contemporary political and cultural anxieties. In the second half of the 19th century, in the contexts of rapid industrialization and the increasing use of fossil fuels, but also of the professionalization of medical, biological, and chemical knowledge, the themes of toxicity and pollution gained further traction as concrete dangers to environment and humans alike. While some dangers, like coal smog or polluted rivers, were easily apparent, others wrought their damage undetected. When Rachel Carson published *Silent Spring* in 1962, she drew Americans' attention sharply to the vast and deadly consequences of pesticides. But it was especially her decision to illustrate the often "unseen and invisible" danger of pollution via narrative that left a lasting impression  
... (weiter siehe Digicampus)

## Prüfung

### HS Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

## Modulteil

### Modulteil: WÜ Literary Studies: Advanced GY PO 08

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### "Side by side with a ghost": Southern Gothic (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Gothic literature – also depicted as Dark Romanticism - is a fascinating genre which comprises mystery and suspense, a distinct dark atmosphere and setting, supernatural elements, eerie existences between death and life as well as psychological spheres of fear, terror and horror. The uncanny Gothic literary genre, as we know it, was established in the European culture of the late 18th century, yet its ongoing fascinating influence now merges various cultural backgrounds. The subgenre of the American "Southern Gothic" will be the focus of this course. Shaped by U.S.-American literary and political history of the American South, this genre not only displays Gothic genre conventions but also includes distinct features that shaped the region, its politics, history and cultures. Apart from analyzing canonized works of literature by William Faulkner, Toni Morrison, and other classic literary works, we will discover contemporary variations and decipher the Gothic genre narrational conventions ... (weiter siehe Digicampus)

#### 20th Century Speculative Fiction (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paragraph, do a moderation, or a presentation, as well as ... (weiter siehe Digicampus)

#### Drama Analysis (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (J. B. Priestley's *An Inspector Calls* and Caryl Churchill's *Vinegar Tom*) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres, which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

#### Literature of British Romanticism, Part I (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### Narrative Analysis (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. For students attending the seminar "Narratives of (Dis)Connection" as part of the module EAS-1411, it is required to attend the Übung "Narrative Analysis" (Krischer, Wed. 4.15-5.45 pm).

#### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Poetry Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs and genres of English literature. In order to fully understand these texts we shall also explore their respective historical and literary contexts. The course will be held via regular zoom meetings

#### **Study Trip to Ireland 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### **Survey of English Literature II: Restoration, Neo-Classicism and Pre-Romanticism (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "Long Eighteenth Century", thus including the Restoration, the Augustan Age and the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century (Pre-Romanticism / Sensibility). In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. The course will be held via regular zoom meetings

#### **Victorian Short Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

While the Victorian Age is mostly known for voluminous novels, the increased periodical publication practice in the 19th century provided a significant rise of various forms of short prose. This course deals with a number of representative and popular as well as lesser-known short stories (e.g. by Charles Dickens, Elizabeth Gaskell, Oscar Wilde, Rudyard Kipling, Charlotte Mew). By focusing on a broad selection of texts we may examine the emergence and development of diverse genres such as detective stories, science or gothic fiction, and fairy tales as well their formal and thematic implications. In addition, we will cover central themes such as values and morals, class, gender roles, and power structures in the Victorian Age. All texts will be made available via Digicampus.

**Prüfung**

**V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08**

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

**Modulteil**

**Modulteil: Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

**Examenskolloquium Staatsexamen (amerikanische Literatur)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Examenskolloquium dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen Englisch (Schwerpunkt amerikanische Literatur). Es wird digital an fünf Terminen (Montag 16-18 Uhr je einen zu jedem amerikanistischen Themenkorb: Erzählliteratur und andere Prosa andere 1650-1800; Erzählliteratur 19. Jahrhundert; Erzählliteratur 20. und 21. Jahrhundert; Versdichtung seit Poe; Drama 20. und 21. Jahrhundert) stattfinden; jede der Sitzungen wird von den Teilnehmer\*innen eigenständig durch Lektüre und asynchrone Aufgaben vorbereitet.

**Examenskolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/ Postcolonial Literatures (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/Postcolonial Literatures anhand von Beispielaufgaben, Lektüren sowie einer Lerngruppe.

**Prüfung**

**Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08**

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet